



VI. Bildmann, wildmann.

Erik Beltrán, 2017-2018
Image, Social Psyche and Multiplicity.

El saco de Roma, las crisis de la representación y los flamencos.
Curado por Pedro G. Romero

PRESENTACIÓN

Sacco. Mamotreto. Número de Maggio, MMXIX. Roma

Un proyecto de Pedro G. Romero con Filiep Tacq
y la colaboración de Charo Romero Donaire, Matteo Binci y Ludovica Manzetti
con la participación de Tipografica Carnicella

Martes 22 de octubre, 19 horas

Real Academia de España en Roma

Una conversación entre

Massimo Mazzone, Matteo Binci, Paolo Martore y Pedro G. Romero

Con motivo de la presentación del *Número de maggio de Mamotreto*, aún en construcción en su versión web, se charlará sobre el proyecto "Sacco. El saco de Roma, la crisis de la representación y los flamencos", que Pedro G. Romero está desarrollando en la ciudad de Roma. La conversación girará también en torno al texto "Elenchi di elenchi: di come Pedro G. Romero espone il Sacco di Roma" elaborado por Massimo Mazzone. Entonces, no se trata tanto de evaluar un hecho histórico, el Sacco de Roma de 1527, más bien de explorar como muchas de las formas y acontecimientos que operaron entonces (violencia, imaginación, crisis) siguen fundamentando construcciones de nuestra modernidad, desde el asalto a la Bastilla hasta el mayo del 68 francés, desde las protestas ludistas decimonónicas hasta el operaismo del 77 italiano, desde la *Setmana Tràgica de Barcelona* de 1909 hasta las recientes revueltas independentistas en *Catalunya*.

Al finalizar la distendida conversación se brindará con vino.



Real Academia de España en Roma
Piazza San Pietro in Montorio 3 (Gianicolo)
www.academiaspagnaroma.org
+39 065812906